

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

**Председатель
учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**



Ануфриева Н.И.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

МУЗЫКАЛЬНАЯ КРИТИКА

| | |
|--|--|
| Направление подготовки | 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» |
| Программа подготовки | Музыковедение |
| Квалификация (степень) выпускника | Бакалавр |
| Форма обучения | Очная, заочная |

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели (модуля) - воспитание социально ориентированной личности, обладающей навыками и умениями в области различных направлений музыкального искусства, способную к реализации полученного образования применительно к современным условиям и требованиям в сфере художественно-творческой, культурно-просветительской и педагогической, способной разбираться в основных закономерностях развития мировой музыкальной культуры, ее исторических процессах, периодах, художественных направлениях.

Задачи:

- Изучение исторических этапов развития музыкальной критики от античности до наших дней,
- Ознакомить студентов со специальной учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам истории и теории музыкальной критики;
- Развитие навыков конструктивного критического анализа деятельности в области музыкального искусства;
- Подготовка специалиста, способного ориентироваться в области музыкальной критики с целью возможности адекватного, профессионального анализа музыкальных произведений;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музыкальная критика» входит в состав Части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП, дисциплин по выбору (модуля) по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение». Дисциплина «Музыкальная критика» изучается в 5,6 семестрах на д\о и 5,6,7 семестрах на з\о.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса формируются в процессе с освоением дисциплин гуманитарного, социального, экономического цикла, профессионального цикла – истории, философии, педагогики и психологии, музыкальной педагогики и психологии, музыкально-теоретические системы, методологии музыкознания, истории зарубежной и отечественной музыки, сольфеджио, гармонии, инструментоведения, полифонии, истории нотации, музыкальной терминологии,

Освоение данной дисциплины является основой для последующего изучения дисциплин: специального класса, основ композиции, содержания и форма в музыке, исполнительской интерпретации, также для прохождения практики (педагогической, лекторской, архивно-библиографической), подготовки к Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических и профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенции ПК – 5 в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю «Музыковедение».

| Компетенция (код и наименование) | Индикаторы компетенций | Результаты обучения |
|--|--|--|
| ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства; | ПК-5.1. Составляет и проводит концерт-лекцию ПК-5.2. Составляет вступительное слово, критически осмысливая имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал | Знать: – теорию и историю лекторского дела в России; – основы лекторского мастерства; – основы гигиены голоса; – принципы подготовки вступительного слова, концерта-лекции Уметь: – составить вступительное слово перед концертом; – разработать лекцию и комментарии к концерту; – критически осмысливать имеющийся научный, научно-популярный и информационный материал Владеть: – устойчивыми базисными представлениями об истории и теории музыки, позволяющими оперативно и квалифицированно осуществлять деятельность лектора-ведущего концертных программ; – навыками работы с разной возрастной аудиторией, – правильным произношением, стилистикой русского языка и риторическими приемами. |

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1. Объем дисциплины (модуля)

Объем дисциплины «Музыкальная критика» на очной форме обучения составляет 5 зе, 180 академических часов, из них контактных 51 акад. ч., СРС 48 акад. ч., контроль 81 акад.ч., формы контроля в семестре 5, 6 – экзамены.

Объем дисциплины «Музыкальная критика» на заочной форме обучения составляет 5 зе, 180 академических часов, из них контактных 18 акад. ч., СРС 135 акад. ч., формы контроля в семестре, 7– экзамен

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения

| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|--|---------|--|--------------------------------|----|--------------|--------------|--------|--|
| | | | Всего | Лек ции и заня тия | СР | Инд. зан. | Семи нары | Контр. | |
| 1 | Введение. Основные задачи и принципы музыкальной критики Основы критического анализа исполнительского стиля. Категория стиля и ее роль в музыкально-критическом анализе. Из истории музыкальной критики. Типы и жанры критических работ Основные черты современного музыкального творчества и их отражение в критических работах. | V | 33 | 26 | 7 | | | | Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| | СЕМИНАРЫ 1. Жанры критики 2. Виды музыкальной критики 3. Критические работы А. Серова, П. Чайковского, В. Стасова, Г. Берлиоза, К. Дебюсси 4. Современные формы музыкальной журналистики | | 57 | | 4 | | 8 | 45 | Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Доклады, презентации |
| | | 2.5зе | 90 | 26 | 11 | | 8 | 45 | Промежуточная аттестация: экзамен |
| 2 | Жанры музыкально-критических работ. Виды рецензий. Рекомендации по освоению Жанры музыкально-критических работ. Статья. Рекомендации по освоению жанров Рекомендации по освоению жанров | VI | 90 | | 37 | 17 | | 36 | Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |

| | | | | | | | | | |
|--|------------------------------|-----|-----|----|----|----|---|----|-----------------------------------|
| | музыкально-критических работ | | | | | | | | |
| | Итого: | 5зе | 180 | 26 | 48 | 17 | 8 | 81 | Промежуточная аттестация: экзамен |

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения

| № | Раздел Дисциплины | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах | | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---|--|---------|--|--------------------|----|-----------|----------|--------|---|
| | | | Всего | Лекционные занятия | СР | Инд. зан. | Семинары | Контр. | |
| 1 | Введение. Основные задачи и принципы музыкальной критики Основы критического анализа исполнительского стиля. Категория стиля и ее роль в музыкально-критическом анализе. Из истории музыкальной критики. Типы и жанры критических работ Основные черты современного музыкального творчества и их отражение в критических работах. | V | 72 | 6 | 66 | | | | Входной контроль Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий |
| 2 | Жанры музыкально-критических работ. Виды рецензий. Рекомендации по освоению Жанры музыкально-критических работ. Статья. Рекомендации по освоению жанров Рекомендации по освоению жанров музыкально-критических работ | VI | 54 | | 48 | | 6 | | Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Доклады, презентации |

| | | | | | | | | | |
|---|--|-----|-----|---|-----|---|---|---|---|
| 3 | СЕМИНАРЫ 1. Жанры критики 2. Виды музыкальной критики 3. Критические работы А. Серова, П. Чайковского, В. Стасова, Г. Берлиоза, К. Дебюсси 4. Современные формы музыкальной журналистики | | | | | | | Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Доклады, презентации | |
| | Жанры музыкально-критических работ. Виды рецензий. Жанры музыкально-критических работ. Статья. | VII | 54 | | 21 | 6 | | 27 | Проверка СР на каждом занятии, ответы на вопросы и выполнение заданий Доклады, презентации |
| | | | 180 | 6 | 135 | 6 | 6 | 27 | Промежуточная аттестация: экзамен |

4.4. Содержание разделов дисциплины (модуля)

| № | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела дисциплины |
|---|---|--|
| 1 | Введение. Основные задачи и принципы музыкальной критики | Содержание и задачи курса. Практическая направленность занятий и основные методы работы. Связь критической и исполнительской деятельности. Объективные и субъективные начала интерпретации и критической деятельности. Проблема адресата критики и ее просветительская роль. Воздействие критики на творческий процесс и публику. Посредническая функция критики между творцом и публикой. Актуальные проблемы критики в области исполнительства. |
| 2 | Основы критического анализа исполнительского стиля. | Историко-стилевой анализ и его значение для исполнительской критики. Практика музыкального исполнительства. Исторические реалии бытования музыки в разные эпохи: социальная среда ее распространения, акустические условия, инструментарий. Исторические основы интерпретации музыки. Проблемы исполнения старинной музыки и фольклора. Меняющийся образ музыкального произведения и композиторского стиля в контексте разных эпох. Критерии |

| | | |
|---|---|--|
| | | оценки: эстетический уровень, талантливость, вкус, мастерство. |
| 3 | Категория стиля и ее роль в музыкально-критическом анализе. | Исторический, эпохальный, индивидуальный и национальный стили. Значение данных эстетических категорий для музыкально-критического анализа. Необходимость обращения к ним для музыканта-исполнителя и критика, анализирующего его творчество. Индивидуальный исполнительский стиль как сложная система сопряжения различных факторов (национальная, историческая традиция, исполнительская школа, мера талантливости, оригинальности и т.д.). |
| 4 | Из истории музыкальной критики. | Краткий экскурс в историю музыкальной критики. Основные направления и стили, ведущие представители зарубежной и отечественной музыкально-критической мысли. Музыкально-критическая литература в аспекте исполнительства. Ее историческое становление, главные этапы развития. Вклад М.Глинки и А.Даргомыжского в развитие музыкально-исполнительской критики. А.Серов и В.Одоевский, В.Стасов и А.Рубинштейн – основоположники профессиональной музыкально-исполнительской критики. Борьба за реалистические и демократические принципы музыкально-исполнительского искусства, за национальное самосознание русского искусства. П.Чайковский об исполнительском искусстве, об опере. Деятельность Г. Лароша, А.Бородина, Н.Римского-Корсакова, Ц.Кюи, П. Кашкина, В.Каратыгина в области исполнительской критики. Проблемы музыкального исполнительства в критических статьях Р.Шумана, Г.Берлиоза, Ф.Листа, Р.Вагнера, К.Дебюсси. Формирование принципов советской музыкальной критики в 20-е годы XX в. Основные этапы ее становления. Выдающиеся отечественные критики XX века. |

| | | |
|---|---|---|
| 5 | Типы и жанры критических работ | Стиль критической работы, его адекватность предмету анализируемого явления. Взаимосвязь критики с художественной культурой своего времени. Типы и жанры критических работ (обзор). Язык критической статьи, содержательность, эмоциональность, логика изложения. Методы анализа нового сочинения в критической работе. Слагаемые композиторского стиля, взаимоотношение авторского и исполнительского компонентов в музыкальном произведении. Историческая изменчивость в их соотношении. Особенности жанра аннотации. Проблема редактирования нотного текста. Творческий портрет исполнителя или исполнительской школы. Интерпретаторский стиль как слагаемое многих компонентов: принадлежности к своей эпохе, национальной культуре, определенной традиции, исполнительской школе и т.д. Проблема преемственности и традиции в исполнительском искусства |
| 6 | Основные черты современного музыкального творчества и их отражение в критических работах. | Музыкальное искусство современности как сложный многосоставный феномен. Современные концепции музыкального творчества и исполнительства. Проблема полистилистики и полижанровости в современной музыке. Усиление интереса к фольклору и разнообразие жанров его интерпретации. Роль массовых музыкальных жанров в музыкальном творчестве последних десятилетий. Социологический анализ данной проблемы. Разделение музыки на «академическую» (серьезную) и «развлекательную» (легкую), условность такого деления. Исторические корни проблемы и поиски взаимосвязей и контактов между разными видами музыкального искусства, между искусством и фольклором. Попытки «скрещивания» разных жанров и видов творчества в композиторской деятельности и исполнительстве. Молодежная культура и ее воздействие на современное музыкальное творчество. |
| 7 | Обзор современной музыкальной периодики. | Жанр обзорной статьи. Рецензия на цикл концертов. Концертные обзоры. Хроника. Рецензия на музыкальный спектакль, академический и фольклорный концерты и фестивали, юбилейная статья, творческий портрет, критический этюд. Разбор образцов подобных статей из периодической прессы. Проблемы и очередные задачи музыкальной критики на современном этапе, отражение их в прессе. Оперативность в освещении проблематики, художественная убедительность. Обзор прессы. |
| 8 | Жанры музыкально-критических | Рекомендации по работе над жанрами музыкальной критики: предварительное изучение материала, анализ музыкального мероприятия, работа над текстом |

| | | |
|--|--|--|
| | работ Рекомендации по освоению различных критических жанров | |
|--|--|--|

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

| № п/п | Наименование раздела | Виды учебных занятий | Образовательные технологии |
|----------|--|--|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1-8 | Введение. Основные задачи и принципы музыкальной критики Основы критического анализа исполнительского стиля. Категория стиля и ее роль в музыкально-критическом анализе. Из истории музыкальной критики. Типы и жанры критических работ Основные черты современного музыкального творчества и их отражение в критических работах. Жанры музыкально-критических работ. Виды рецензий. Рекомендации по освоению Жанры музыкально-критических работ. Статья. Рекомендации по освоению жанров Рекомендации по освоению жанров музыкально-критических работ | <i>Лекционные занятия</i> <i>Семинарские занятия</i> <i>Индивидуальные занятия</i> | <p>В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Музыкальная критика» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, информационно-коммуникативных) технологий обучения..</p> <p>На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к семинарским занятиям, к индивидуальным занятиям, к экзамену, а также самостоятельной научной деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций). Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.</p> <p>Занятия семинарского типа способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов.</p> <p>На занятиях индивидуального типа по дисциплине «Музыкальная критика» формируются практические навыки написания музыкальных-критических работ, рецензий различных жанров, используются следующие интерактивные формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - дискуссии, обсуждения; - круглые столы, - презентации различных музыкально-критических работ |

| | | |
|--|--|--|
| | | <p><i>Самостоятельная работа</i></p> <p>2. Консультирование и проверка домашних заданий, в том числе в дистанционном формате с помощью интернет технологий. Самостоятельная работа студентов является обязательной для всех обучающихся.</p> <p>Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Музыкальная критика» обеспечивает:</p> <ul style="list-style-type: none"> • закрепление знаний, полученных студентами в процессе занятий • формирование навыков работы с периодической, научной литературой, информационными ресурсами Интернет. <p>В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает знаниями, необходимыми для дальнейшей профессиональной деятельности.</p> <p>Некоторые темы требуют дополнительной проработки в рамках самостоятельной работы студентов; контроль освоения курса осуществляется на промежуточной аттестации</p> <p>Формы самостоятельной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com». • Подготовка к презентации, • Подготовка к обсуждению презентаций студентов, • Подготовка к тестированию |
|--|--|--|

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов на первом занятии каждого семестра в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.

2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии

и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

6.1. Система оценивания

При проведении экзамена по дисциплине «Музыкальная критика» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств.

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|---|---|
| «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения знания, умения и навыки по дисциплине «Музыкальная критика»: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал по курсу, продемонстрировал это на семинарских и индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. |
| «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено» | Выставляется обучающемуся, если он хорошо знает теоретический и практический материал дисциплины «Музыкальная критика», грамотно и по существу излагает его на семинарских и индивидуальных занятиях (доклады, презентации) и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня |

| Оценка по дисциплине | Критерии оценки результатов обучения по дисциплине |
|--|---|
| | <p>сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> |
| «удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено» | <p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Музыкальная критика», допускает отдельные, существенные ошибки при его изложении на семинарских и индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> |
| «неудовлетворительно»/ не зачтено | <p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал дисциплины «Музыкальная критика», допускает грубые ошибки при его изложении на семинарских и индивидуальных занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> |

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые вопросы для проведения входного контроля (д\о, з\о):

5 семестр - д\о и з\о

1. Что включает в себя понятие «музыкальная критика»,
2. Какие направления и стили музыкальной критики вы можете назвать.
3. Как взаимодействуют критическая и исполнительская деятельность.
4. Как взаимодействуют музыкальная критика и музыкальная журналистика.
5. В чем отличие музыкальной критики и музыкальной науки

6 семестр д\о и з\о

1. Назовите составные части (разделы) «музыкальной критики»,
2. Назовите основные направления музыкально-критический работ
3. Как взаимодействуют критическая и исполнительская деятельность.
4. Как взаимодействуют музыкальная критика и музыкальная журналистика.
5. В чем отличие музыкальной критики и музыкальной науки

7 семестр з\о

1. Какие Вы знаете современные формы музыкальной журналистики
2. Назовите виды газетно- журнальной музыкальной журналистики
3. Назовите черты музыкальной радио- и тележурналистики
4. Что такое Интернет-журналистика
5. Назовите особенности музыкальной журналистики начала XXI века.

Вопросы для проведения текущего контроля на д\о, з\о:

5 семестр - д\о и з\о

1 группа вопросов:

1. Назвать периоды исторического развития музыкальной критики
2. Истоки музыкальной критики в эпоху античности
3. Критическая мысль эпохи средневековья
4. Назвать особенности музыкальной критики в эпоху Возрождения
5. Назвать разновидности музыкальной критики в странах Западной Европы в XVIII, XIX, XX веках

2 группа вопросов:

1. Музыкальная критика России в XVIII, XIX, нач. XX века.
2. Категория стиля и ее роль в музыкально-критическом анализе.
3. Основы критического анализа музыкальных стилей
4. Значение категории индивидуальный авторский стиль в музыкально-критическом анализе.
5. Индивидуальный композиторский стиль.

3 группа вопросов:

1. Советская музыкальная критика 1 половины XX века
2. Выдающиеся отечественные критики XX века

3. Критические статьи о музыке начала XX1 века
4. Жанры критических работ
5. Методы анализа произведения в критической работе

6 семестр д\о и з\о

1 группа вопросов

1. Основные стилистические направления в музыкальном искусстве XX века.
2. Отражение тенденций музыкального искусства XX века в критических работах музыкальных исследователей.
3. Композиторы XX века – авторы критических работ.
4. Выдающиеся исполнители – авторы критических работ.
5. Основные черты современного музыкального творчества и их отражение в критических работах

2 группа вопросов

1. Критические статьи о музыке начала XX1 века
2. Жанры критических работ
3. Методы анализа произведения в критической работе
4. Критерии оценки произведения
5. Критерии оценки исполнительской интерпретации

3 группа вопросов

1. Жанр рецензии. Основные отличительные черты.
2. Жанр аннотации. Основные отличительные черты.
3. Жанр интервью. Основные отличительные черты.
4. Жанр беседы. Основные отличительные черты.
5. Жанр эссе. Основные отличительные черты.

7 семестр з\о

1 группа вопросов

1. Обзор критических работ А. Серова
2. Обзор критических работ П. Чайковского
3. Обзор критических работ В. Стасова
4. Обзор критических работ Г. Берлиоза
5. Обзор критических работ К. Дебюсси

2 группа вопросов

1. Музыкальная критика и журналистика
2. Музыкальная критика и музыкальная наука
3. Музыкальная критика и публицистика
4. Композиторская музыкальная критика
5. Исполнительская музыкальная критики

Требования для межсессионной аттестации

В 5 семестре на дневном отделении проводится экзамен, который включает:

1. Вопрос по творческой деятельности выдающегося музыкального критика (или по отдельной критической работе)

Критические статьи: В .Белинского, А.Серова, А.Пушкина, П.Чайковского, В.Стасова, Г.Лароша, А.Бородина, В.Каратыгина, Г.Берлиоза, Р.Вагнера, К.Дебюсси, Р.Шумана, Ф.Листа, Ю.Келдыша, Ю.Корева, В.Конен, М.Друскина, А.Сохора, И. Соллертинского, Б.Асафьева, И.Нестьева, М.Сабининой, И.Земцовского, К.Птицы

2. Предоставление собственной критической работы.

В 6 семестре на дневном отделении и в 7 семестре на заочном отделении проводится экзамен, который включает:

1. Тестовые задания
2. Вопрос по курсу дисциплины
3. Предоставление собственной критической работы.

Тестовые задания:

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена на 6 семестре д/о и 7 семестре з/о. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

| № | Компетенция (часть компетенции) | Вопрос | Варианты ответов |
|---|---|---|---|
| 1 | ПК – 5 Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые концерты (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства; | 1. Кто из основоположников профессиональной музыкально-исполнительской критики являлся также выдающимся исполнителем и композитором? | А) В.Одоевский, Б) В.Стасов В) А.Рубинштейн |
| | | 2. Что такое «Прикладное музыковедение»? | А) Музыковедение для всех Б) Научное музыковедение, В) Академическое музыковедение |
| | | 3. Какие области функционирования включает музыкальная журналистика? | А) Газетно-журнальная пресса; Б) Популярная литература о музыке и музыкантах; В) Издательское производство |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | |
| | | 4. В чем отличие музыкальной критики от музыкальной науки? | А) В использовании профессиональной терминологии, Б) В использовании экспрессивной языковой стилистики В) Корни музыкальной науки гносеологические, а музыкальной критики – аксиологические |
| | | 5. Что относится к средствам словесной образности? | А) Сравнения, Б) Музыковедческие штампы, В) Идеологические штампы |
| | | 6. Какой из перечисленных жанров относится к жанрам содержательного параметра? | А) Аннотация, Б) Эссе, В) Интервью |
| | | 7. Какой из перечисленных жанров относится к жанрам устной музыкальной журналистики? | А) Обзорение Б) Заметка В) Очерк |
| | | 8. Какой из перечисленных жанров относится к жанрам формального параметра? | А) Статья Б) Хроника В) Рецензия |
| | | 9. Что означает слово «рецензия»? | А) «Сообщать», Б) «Рассмотрение», «обследование», В) «Материал» |
| | | 10. Основное отличие жанра интервью: | А) Только прямая речь в литературном изложении Б) Документальная подлинность В) Ироническая речь как принцип подачи основных идей |

Критерии оценки (в баллах) в целом по тестированию предмета:

- в случае если из общего числа вопросов менее 50 % правильных ответов, при данном уровне результатов тестирование признается неудовлетворительным/ не зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 50-74% правильных ответов тестирование признается удовлетворительным/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов дано 75-95% правильных ответов результат тестирования признается хорошим/ зачтено;
- в случае если из общего числа вопросов правильные ответы даны на 96-100% вопросов, результат тестирования признается отличным/ зачтено

Вопросы к экзамену на 6 семестре д/о и 7 семестре з\о. :

1. Понятие - Музыкальная критика
2. Направления и стили музыкальной критики
3. Критическая и исполнительская деятельность
4. Значение М.И. Глинки в развитии музыкально-исполнительской критики
5. Вклад А. Даргомыжского в развитие музыкально-исполнительской критики
6. Деятельность критиков: Г.Лароша, П. Кашкина, В. Каратыгина
7. Критические статьи Р. Шумана
8. Критические статьи Ф. Листа
9. Критические статьи Р. Вагнера
10. Советская музыкальная критика 1 половины XX века
11. Выдающиеся отечественные критики XX века
12. Критические статьи о музыке начала XXI века
13. Жанры критических работ
14. Методы анализа произведения в критической работе
15. Критерии оценки произведения
16. Жанр аннотации
17. Жанр обзорной статьи
18. Жанр рецензии
19. Жанр хроники
20. Обзор прессы
21. Обзор критических работ А. Серова
22. Обзор критических работ П. Чайковского
23. Обзор критических работ В. Стасова
24. Обзор критических работ Г. Берлиоза
25. Обзор критических работ К. Дебюсси
26. Обзор критических работ А. Бородина
27. Обзор критических работ Ю. Келдыша
28. Обзор критических работ Ю. Корева
29. Обзор критических работ М. Друскина
30. Обзор критических работ А. Сохора
31. Обзор критических работ И. Соллертинского
32. Обзор критических работ Б. Асафьева
33. Обзор критических работ И. Нестьева
34. Обзор критических работ М. Сабининой
35. Обзор критических работ И. Земцовского

36. Обзор критических работ К. Птицы
37. Обзор критических работ Д.Шостаковича.
38. Музыкальная критика и журналистика
39. Музыкальная критика и музыкальная наука
40. Музыкальная критика и публицистика

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

Курышева, Т. А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика[Текст] : учеб. пособие / Т.А. Курышева. - М. :Владос-Пресс, 2017. - 294, [1] с. -Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-305-00198-3 : 267-08.

Курченко, А. П. Музыковедение: история, теория, творчество [Текст] : [учеб. пособие] : сб. ст. / А. П. Курченко ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств ; [науч. ред. М. Б. Сидорова]. - М. : МГИК, 2017. - 154 с. - 400-.

Музыкальная педагогика. Исполнительство. Сборник статей магистров и аспирантов факультета искусств МГИК. № XVII - Электронная б-ка МГИК, 2021 г.

Дополнительная:

Анализ, концепция, критика [Текст] : ст. молодых музыковедов / [Ленингр. гос. консерватория им. Н. А. Римского- Корсакова ; редкол.: Л. Г. Данько (отв. ред.) и др.] . - Л. : Музыка, 1977. - 191 с. : нот. ил. - 1-10.

Воробьев И.С. Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908-1917). – М.: Композитор. 2008. – 256 с.(электронный ресурс)

Музыкальный словарь Гроува / пер. с англ., ред. и доп. Л. О. Акопяна. - 2-е рус. изд., испр. и доп. - М. : Практика, 2007. - 1103 с. : ил. - ISBN 5-89816-064-7 : 847-.

Ручьевская Е.А. Работы разных лет. Статьи. Заметки. Воспоминания. – М.: Композитор, 2011. – 448 с.(электронный ресурс)

Самостоятельная работа студентов направления "Музыкознание и музыкально-прикладное искусство" [Текст] : учеб.-метод. пособие : профиль "Музыковедение" / Моск. гос. ин-т культуры ; [сост.: М. В. Архипова, М.Б. Сидорова, Т. В. Иванченко и др.]. - М. : МГИК, 2015. - 180 с. - 321-.

Чекаловские чтения [Текст] : науч.-творч. студ. проект : [сб. науч. ст., интервью и творч. работ студентов] / Моск. гос. инт-т культуры ; [науч. ред.: Т. В. Иванченко, М. Б. Сидорова,]. - М. : МГИК, 2018. - 131 с.

Русская музыкальная литература [Текст] : [Учеб. пособ. для муз. уч-щ]. Вып. 2. - 8 изд. - Л. : Музыка, 1983. - 295 с. - 1-10.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
 2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
 3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
 4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
 5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
 6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
 7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
 8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
 9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
 10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
 11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
 12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
 13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
 14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
 15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
 16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
 17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>
- Доступ в ЭБС:**
- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
 - ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов. Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Музыковедение».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала

современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации.

Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомобилизации и самоконтроле, оценке результатов. Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

В процессе изучения дисциплины для закрепления изучаемого материала проводятся интерактивные занятия в виде проблемной лекции с опросом:

| № | Наименование формы интерактивного занятия | Характеристика интерактивного занятия | Представление интерактивного занятия в ФОС |
|---|---|---|--|
| 1 | Проблемная лекция с опросом | Проблемная лекция позволяет: - дать представление об | ПК – 5 |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | <p>основных проблемах одного из разделов курса;</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубленно раскрыть узловые моменты развития нотации - обновить, углубить знания студентов; - развить культуру научного мышления; - активизировать интеллектуальный потенциал студентов, - сформировать самостоятельное творческое мышление | <p>Способен быть ведущим концертных программ, комментировать исполняемые в концертах (лекциях-концертах) произведения музыкального искусства;</p> |
|--|--|---|---|

Образец оформления проблемной лекции с опросом:

1) в интерактивном занятии участвует все студенты (8-10 чел). Из числа добровольцев (34 человека) формируется счетная комиссия, помогающая преподавателю обработать результаты.

2) преподаватель в начале лекции объявляет тему лекции «Из истории музыкальной критики», объясняет суть явления «музыкально-исполнительская критика» и ставит перед студентами задачу: письменно в свободной, но тезисной форме перечислить как можно больше принципов музыкально-исполнительской критики. На выполнение задания дается не больше 10 минут. По истечению этого времени преподаватель просит студентов поставить после своих записей условный знак, который будет зримо отделять последующие записи, и больше не вносить изменений в написанное. Затем преподаватель читает студентам лекцию «Проблемы музыкального исполнительства в критических статьях Р.Шумана, Г.Берлиоза, Ф.Листа, Р.Вагнера, К.Дебюсси».

3) после ознакомления студентов с материалом лекции, преподаватель демонстрирует на проекторе тезисно изложенный материал по данной теме.

4) преподаватель дает счетной комиссии образец правильного ответа на опрос и критерии оценки самостоятельного размышления, счетная комиссия помогает обработать результаты опроса преподавателю

5) ожидаемые результаты:

- возможность проявить самостоятельность мышления, аналитические способности (в том числе в части классификации), креативность; активно «добыть» знания, а не только пассивно получить их в готовом виде
- понимание процессов, лежащих в основе эволюции нотации,
- повышение интереса к изучаемому материалу
- приобретение опыта работы с разными, прежде неизвестными студентам видами нотации.

Примерные ответы на вопросы:

1. Борьба с костным представлением о развлекательном смысле искусства;
2. Стремление доказать ценность новых передовых устремлений в искусстве;

3. Искусство – одна из сфер отражения актуальных проблем современности;
4. Право музыканта (композитора, исполнителя) на самовыражение через творчество.

Преподаватель предъявляет следующие требования к членам счетной комиссии:

Общие требования:

Члены счетной комиссии действуют добровольно, понимают цели проблемной лекции с опросом, ценят творческое и педагогическое общение, рады интеллектуальной деятельности, проявляют, доброжелательность, уважение и толерантность к коллегам

Технические требования:

Оценивание участников письменного опроса происходит по 5-ти балльной системе. Лучшие работы выявляются по сумме баллов.

Критерии оценки демонстрируемых знаний, умений и навыков в процессе письменного опроса

Приводим таблицу показаний на одного студента:

| Баллы: 5 – отлично 4 – хорошо 3 – удовлетворительно | оценка студента 5 отлично | оценка студента 4 хорошо | оценка студента 3 удовлетво-рительно |
|---|--|---|---|
| Требования по следующим показателям: | | | |
| 1. Правильность ответов на опросе | 4-6 правильных ответов | 2-4 правильных ответов | 0-2 правильных ответов |
| 2.Количество самостоятельно сформулированных принципов | 6-10 принципов | 3-5 принципов | 0-2 принципа |
| Общий балл (сред-арифметическая сумма) | | | |

Заполненная таблица на одного студента

| Баллы: 5 – отлично 4 – хорошо 3 – удовлетворительно | Студент 1 |
|---|-----------|
| Требования по следующим показателям: | |
| 1. Правильность ответов на опросе | 3 |
| 2. Количество самостоятельно сформулированных принципов | 1 |
| Общий балл (средне-арифметическая сумма) | 4 |

Результаты опроса учитываются на промежуточной аттестации

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением. Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютерно- специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов. При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства. Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме; - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: - устройством для сканирования и чтения с камерой SARACE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального образования ФМИ МГИК Архипова М.В..

Ред. проф. Сидорова М.Б.